

# 数字影像技术专业人才建设 人才培养方案

福建省泉州市农业学校文化艺术系

2025年5月

## 目录

一、 专业名称与专业代码.....	2
二、 入学要求.....	2
三、 修业年限.....	2
四、 职业面向.....	2
(一) 专业大类及代码.....	2
(二) 所属专业类及代码.....	2
(三) 所对应的行业.....	2
(四) 主要职业类别.....	2
(五) 主要岗位类别 (或技术领域) .....	2
(五) 职业技能等级证书举例.....	2
五、 培养目标与培养规格.....	2
(一) 培养目标.....	2
(二) 培养规格.....	3
六、 课程设置及要求.....	5
(一) 公共基础课.....	7
(二) 专业 (技能) 课程.....	7
七、 教学进程总体安排.....	15
八、 教学保障.....	18
(一) 师资队伍.....	18
(二) 教学设施.....	18
(三) 教学资源.....	20
(四) 教学方法.....	25
(五) 学习评价.....	26
(六) 质量管理.....	27
九、 毕业要求.....	28
十、 附录.....	29

## 一、专业名称与专业代码

专业名称：数字影像技术

专业代码：750103

## 二、入学要求

初中毕业生或具有同等学力者。

## 三、修业年限

3年

## 四、职业面向

(一) 专业大类及代码	文化艺术大类 (75)
(二) 所属专业类及代码	艺术设计类 (7501)
(三) 所对应的行业	影视节目制作 (873)
(四) 主要职业类别	商业摄影师 (4-08-09-01)、电视摄像员 (4-13-02-09)
(五) 主要岗位类别 (或技术领域)	摄影技术、摄像技术、后期剪辑及特效技术、图形图像制作
(五) 职业技能等级证书举例	数字影视特效制作、数字影像处理

## 五、培养目标与培养规格

### (一) 培养目标

本专业培养能够践行社会主义核心价值观，传承技能文明，德智体美劳全面

发展，掌握数字影像技术核心知识与技能，兼具闽南文化传承意识与创新能力的  
高素质技术技能人才。具体目标如下：

1、专业能力：熟练掌握摄影摄像基础操作、画面构图、灯光布光、后期剪辑等核心技术，能独立完成商业摄影、短视频制作、新闻纪实等数字影像项目；具备运用数字技术呈现闽南文化的能力，如通过镜头语言展现闽南古厝建筑美学、民俗活动特色、传统技艺传承等。

2、文化素养：深入了解闽南文化的历史渊源、精神内涵与表现形式，能将闽南元素（如闽南语、红砖古厝、中秋博饼、歌仔戏等）创新性融入数字影像创作，打造具有地域辨识度的作品，助力闽南文化的数字化传播与活化。

3、职业素养：树立正确的职业道德与工匠精神，在团队拍摄中具备责任意识与协作能力；遵守行业规范，坚守新闻纪实影像的真实性原则，在商业创作中兼顾艺术表达与市场需求，适应摄影师助理、短视频运营、文创影像制作等岗位要求。

## **(二) 培养规格**

本专业毕业生应具有以下职业素养、专业知识和专业技能：

### **1、职业素养**

(1)坚定拥护中国共产党领导和社会主义制度，在习近平新时代中国特色社会主义思想指引下，践行社会主义核心价值观，具有深厚的爱国情感和中华民族自豪感。

(2)崇尚宪法、遵法守纪、遵守道德准则和行为规范，具有社会责任感和社会参与意识，有较强的集体意识和团队合作精神。能够遵守行业规范，尊重知识产权。

(3)具备持续学习和自我提升的能力,不断更新自己的知识和技能,以适应不断变化的市场需求,具有自我管理能力和职业生涯规划的意识。

(4)具有良好身心素质和积极人生态度,不断进取,乐观开朗,热爱数字影像技术与摄影摄像。

(5)具有健康的体魄、心理和健全的人格,掌握基本运动知识和一两项运动技能,养成良好的健身与卫生习惯,良好的行为习惯。

(6)具有一定的审美和人文素养,能够形成本专业之外一两项艺术特长或爱好。

(7)具有举一反三、归纳总结、发现问题、分析问题、解决问题的能力,善于观察、勤于思考、勇于探索、敢于创新。

(8)具有刻苦钻研、与时俱进的精神,能够持续关注数字影像技术应用领域前沿动态信息、知识与技术。

(9)具有良好的人际交往与团队协作能力、较强的客户服务意识。

## 2、专业知识

(1)掌握中职生必备的德育、语文、数学、英语、计算机应用、体育与健康、音乐等基础文化知识。

(2)掌握素描表现形体基本造型知识。

(3)掌握色彩表现形体理论知识、搭配技法和基本造型的知识。

(4)掌握速写快速记录及表现形体的技术基础。

(5)掌握平面、色彩、立体构成的基础理论知识。

(6)掌握常见图形图像知识及使用位图与矢量图像处理软件知识。

(7)掌握摄影摄像技术专业基础知识、基本理论,掌握照相机的结构与操作、摄像机的结构与操作。

(8)掌握视频和音频素材采集、视频输出与视频文件格式转码知识。具备视频剪辑与合成能力与初级的视频调色知识。

(9)掌握影视灯光、非线性编辑、影视特效合成等专业知识与操作技能。

### 3、专业能力

(1)掌握支撑本专业学习和可持续发展必备的语文、历史、数学、外语（英语等）、信息技术等文化基础知识，具有良好的人文素养与科学素养，具备职业生涯规划能力；。

(2)具备对图像进行编辑、加工、处理等方面的技术能力。

(3)具有数码相机、数码摄像机及辅助设备的操作及表现等技术能力。

(4)具备进行新闻摄影、影楼布光摄影、户外人像摄影、影视短片的拍摄与剪辑能力。

(5)具备良好的计算机应用与操作能力。

(6)具有数字影音编辑与合成的基本知识，能根据项目素材制作视频，能使用计算机从事数字影像编辑、合成与剪辑的技术能力。

(7)具有网页设计图稿绘制、全媒体制作等技术能力

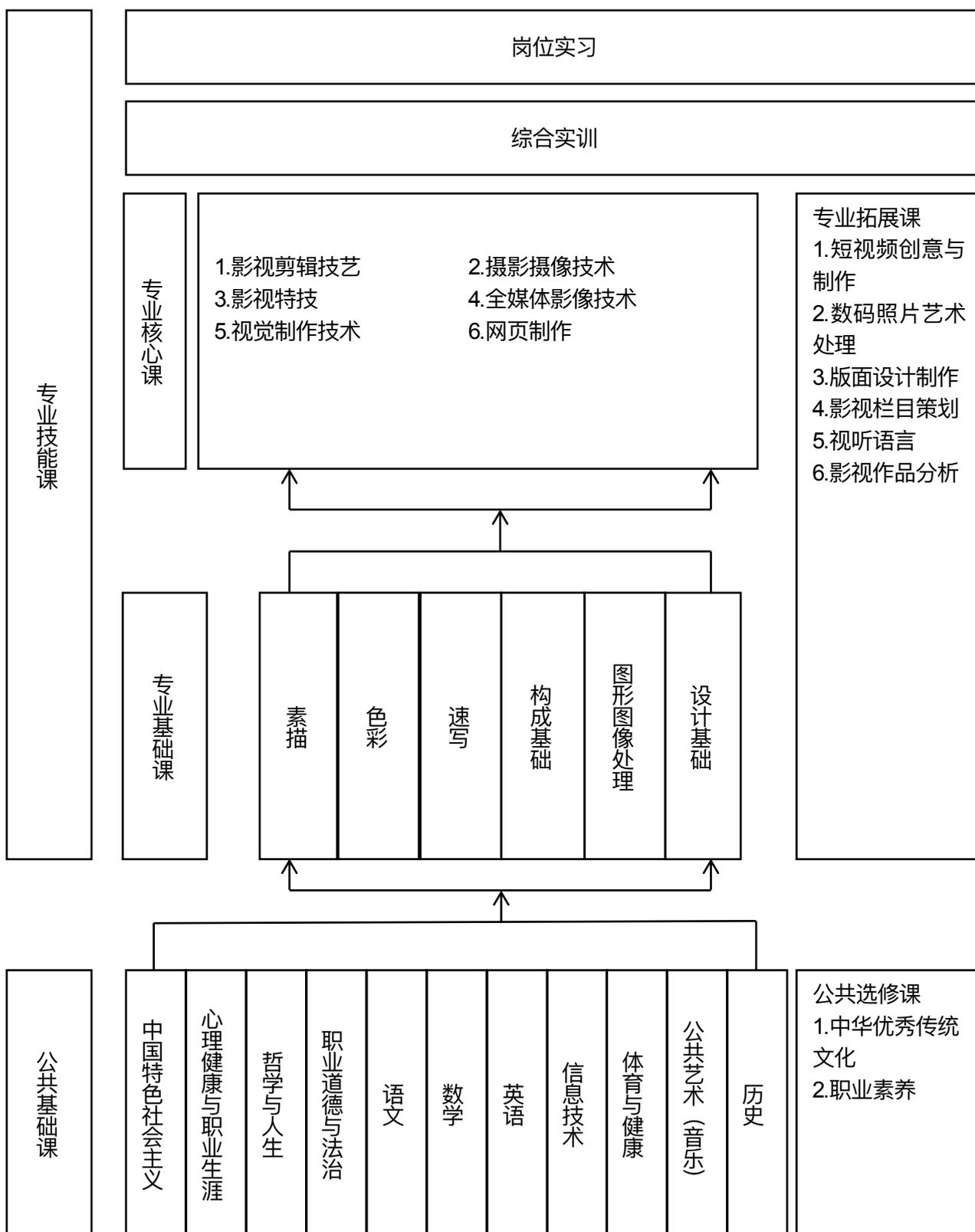
(8)掌握良好的语言文字表达、人际沟通、团结合作和社会活动能力。

(9)具有一定的艺术审美和艺术作品的分析、鉴赏能力。

(10)具有终身学习和可持续发展的能力。

## 六、课程设置及要求

本专业课程设置分为公共基础课和专业技能课，专业技能课包括专业核心课、专业（技能）方向课和专业选修课。



## (一)公共基础课

序号	课程名称	教学目标	教学内容	教学要求
1	中国特色社会主义	依据《中等职业学校中国特色社会主义教学大纲》开设，并与专业实际和行业发展密切结合。	以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，阐释中国特色社会主义的开创与发展，明确中国特色社会主义进入新时代的历史方位，阐明中国特色社会主义建设“五位一体”总体布局的基本内容。学生能够正确认识中华民族近代以来从站起来到富起来再到强起来的发展进程；明确中国特色社会主义制度的显著优势，坚决拥护中国共产党的领导，坚定中国特色社会主义道路自信、理论自信、制度自信、文化自信；认清自己在实现中国特色社会主义新时代发展目标中的历史机遇与使命担当，以热爱祖国为立身之本、成才之基，在新时代新征程中健康成长、成才报国。	教育引导学生树立共产主义远大理想和中国特色社会主义共同理想，坚定“四个自信”，厚植爱国主义情怀，把爱国情、强国志、报国行自觉融入建设社会主义现代化强国、实现中华民族伟大复兴的奋斗之中。
2	心理健康与职业生涯	依据《中等职业学校心理健康与职业生涯教学大纲》开设，并与专业实际和行业发展密切结合。	基于社会发展对中职学生心理素质、职业生涯发展提出的新要求以及心理和谐、职业成才的培养目标，阐释心理健康知识，根据社会发展需要和学生心理特点进行职业生涯指导，为职业生涯发展奠定基础。 通过本部分内容的学习，学生应能结合活动体验和社会实践，了解心理健康、职业生涯的基本知识，树立心理健康意识，掌握心理调适方法，形成适应时代发展	引导学生树立心理健康意识，掌握心理调适和职业生涯规划的方法，帮助学生正确处理生活、学习、成长和求职就业中遇到的问题，培育自立自强、敬业乐群的心理品质和自尊自信、理性平和、积极向上的良好心态。

			的职业理想和职业发展规划，探寻符合自身实际和社会发展的积极生活目标，养成自立自强、敬业乐群的心理品质和自尊自信、理性平和、积极向上的良好心态，提高应对挫折与适应社会的能力，掌握制订和执行职业生涯规划的方法，提升职业素养，为顺利就业创业创造条件。	
3	哲学与人生	依据《中等职业学校哲学与人生教学大纲》开设，并与专业实际和行业发展密切结合。	阐明马克思主义哲学是科学的世界观和方法论，讲述辩证唯物主义和历史唯物主义基本观点及其对人生成长的意义；阐述社会生活及个人成长中进行正确价值判断和行为选择的意义；引导学生弘扬和践行社会主义核心价值观，为学生成长奠定正确的世界观、人生观和价值观基础。	指导学生能够了解马克思主义哲学基本原理，运用辩证唯物主义和历史唯物主义观点认识世界，坚持实践第一的观点，一切从实际出发、实事求是，学会用具体问题具体分析等方法，为学生成长奠定正确的世界观、人生观和价值观基础。
4	职业道德与法治	依据《中等职业学校职业道德与法治教学大纲》开设，并与专业实际和行业发展密切结合。	对学生进行职业道德和法治教育，提高中职学生的职业道德素质和法治素养。理解全面依法治国的总目标和基本要求，了解职业道德和法律规范。	着眼于提高中职学生的职业道德素质和法治素养，增强职业道德和法治意识，养成爱岗敬业、依法办事的思维方式和行为习惯。
5	历史	依据《中等职业学校历史教学大纲》开设，并与专业实际和行业发展密切结合。	主要内容包括中国古代史、中国近代史和中国现代史；泉州历史和文化的学习和传承。通过课程的学习，学生能够对中国历史的脉络有一个较为清晰的认识，增进对做过历史与文化的认同感，	通过历史的学习，增进对伟大祖国、中华民族、中华文化和社会主义的认同，培养学生的家国情怀，确立积极进取的人生态度，塑造健全的

			提升对祖国、家乡的热爱及自豪感，确立积极向上的人生观念。	人格。
6	语文	依据《中等职业学校语文教学大纲》开设，并与专业实际和行业发展密切结合。	通过阅读与欣赏、表达与交流及语文综合实践等活动，指导学生学习语文基础知识，掌握日常生活和职业岗位所需的现代文阅读能力、口语交际能力和基础写作能力，具备基本的语文学习方法，养成自学和运用语文的良好习惯。	培养学生热爱祖国语言文字的思想感情，使其具有较强的语言文字运用能力、思维能力和审美能力，传承和弘扬中华优秀传统文化，提高科学文化素养，坚定文化自信，以适应就业创业和终身发展的需要。
7	英语	依据《中等职业学校英语教学大纲》开设，并与专业实际和行业发展密切结合。	<p>主要分为基础模块和拓展模块，基础模块主要培养学生的听、说、读、写基本能力；拓展模块满足不同学生升学、文化、兴趣学习等多元需求。</p> <p>发挥英语课程的育人功能。坚持立德树人，关注课程内容的价值取向。坚持人文性与工具性的统一，为学生的终身发展奠定基础。价值观教育与英语知识教学相结合，注重以英语知识为载体，充分挖掘学科本身独特的育人功能，在知识传授与培养学生学科能力的过程中，实现价值观的引导，增强文化自信。</p> <p>融入学科核心素养的培养。遵循语言学习规律和把握好渐进性原则，通过情感态度、语言技能、语言知识、学习策略、文化意识等五个方面来共同培养学生的综合语言运用能力。围绕英</p>	培养学生的数学运算、直观想象、逻辑推理、数学抽象的能力以及计算技能、计算工具使用技能和数据处理技能，培养学生的观察能力、空间想象能力、分析与解决问题能力和数学思维能力。

			语学科核心素养，合理设计教学目标、教学过程、教学评价等，培养学生的职场语言沟通，思维差异感知，跨文化理解以及自主学习的能力。	
8	数学	依据《中等职业学校数学教学大纲》开设，并与专业实际和行业发展密切结合。	培养学生的数学运算、直观想象、逻辑推理、数学抽象的能力以及计算技能、计算工具使用技能和数据处理技能，培养学生的观察能力、空间想象能力、分析与解决问题能力和数学思维能力。	使学生获得继续学习、未来工作和发展所必需的数学基础知识、基本技能、基本思想和基本活动经验，具备一定的从数学角度发现和提出问题的能力、运用数学知识和思想方法分析和解决问题的能力。
9	体育与健康	依据《中等职业学校体育与健康教学大纲》开设，并与专业实际和行业发展密切结合。	以身体练习为主要手段，以体育与健康知识、技能与方法为主要学习内容，通过科学指导和安排体育锻炼过程，培养学生的健康人格、增强体能素质、提高综合职业能力，养成终身从事体育锻炼的意识、能力与习惯，提高生活质量，发展学生核心素养和增进学生身心健康为主要目的，促进学生德智体美劳全面发展。	落实立德树人，发展素质教育，聚焦学生核心素养发展。传授体育与健康的基本文化知识、体育技能和方法，培养学生适应未来发展的正确价值 观、必备品质和关键能力，养成终身体育锻炼的意识、能力与习惯，提高生活质量，为全面促进学生身体健康、心理健康和社会适应能力服务。成长 为全面发展的建设者和接班人。
10	习近平新时代中国特色社会主义思想中国特色社会	依据教育部组织编写《习近平新时代中国特色社会主义思想思政学	引导学生了解习近平新时代中国特色社会主义思想的核心要义，系统阐述关于新时代坚持和	教育引导学生树立共产主义远大理想和中国特色社会主义共同理想，

	主义思想 学生读本	生读本》(高中) 开设, 并与专业实际和行业发展密切结合。	发展中国特色社会主义的总目标、总任务、总体布局、战略布局和发展方向、发展方式、发展动力、战略步骤、外部条件、政治保证等基本观点, 全面介绍习近平总书记对经济、政治、法治、科技、文化、教育、民生、民族、宗教、社会、生态文明、国家安全、国防和军队、“一国两制”和祖国统一、统一战线、外交、党的建设等方面作出的理论概括和战略指引。引导学生树立中国特色社会主义共同理想, 深刻认识习近平新时代中国特色社会主义思想是实现中华民族伟大复兴的行动指南。	坚定“四个自信”, 厚植爱国主义情怀, 把爱国情、强国志、报国行自觉融入建设社会主义现代化强国、实现中华民族伟大复兴的奋斗之中。
11	中国特色社会主义	依据《中等职业学校中国特色社会主义教学大纲》开设, 并与专业实际和行业发展密切结合。	以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导, 阐释中国特色社会主义的开创与发展, 明确中国特色社会主义进入新时代的历史方位, 阐明中国特色社会主义建设“五位一体”总体布局的基本内容。学生能够正确认识中华民族近代以来从站起来到富起来再到强起来的发展进程; 明确中国特色社会主义制度的显著优势, 坚决拥护中国共产党的领导, 坚定中国特色社会主义道路自信、理论自信、制度自信、文化自信; 认清自己在实现中国特色社会主义新时代发展目标中的历史机遇与使命担当, 以热爱祖国为立身之本、成才之基, 在	教育引导树立共产主义远大理想和中国特色社会主义共同理想, 坚定“四个自信”, 厚植爱国主义情怀, 把爱国情、强国志、报国行自觉融入建设社会主义现代化强国、实现中华民族伟大复兴的奋斗之中。

			新时代新征程中健康成长、成才报国。	
12	信息技术	全面提升学生的数字化素养和信息技术应用能力,使学生系统掌握信息技术的基本概念、发展历程、核心技术及应用场景,深入理解信息系统的组成与工作原理,熟悉信息技术在各领域的典型应用。通过理论学习与实践操作相结合,培养学生信息获取、处理、存储、传输和应用的综合实践能力,使其能够熟练运用信息技术工具解决学习、生活和职业中的实际问题,具备数字化学习与创新能力。同时引导学生树立正确的信息社会价值观和责任感,增强信息安全意识,培养团队协作、自主学习和终身学习的能力,使其能够适应信息社会的发展需求,为未来的职业发展和终身学习奠定坚实的数字化基础。	涵盖信息技术基础理论、信息系统应用、设备操作使用、网络技术应用、办公软件应用和前沿技术认知等多个核心模块。基础理论模块包括信息技术的基本概念、发展历程及对社会的影响;信息系统模块涵盖信息系统组成、信息编码与存储、计算机硬件知识等基础原理;操作系统功能、界面操作、程序管理、文字输入等实用技能;信息管理模块聚焦文件与文件夹操作、信息压缩备份、系统维护等管理能力;网络应用模块介绍网络技术发展、互联网社会影响、网络协议、资源获取与交流等网络认知;办公应用模块包括图文编辑、数据处理等 WPS Office 应用;前沿技术模块涵盖数字媒体技术、信息安全基础、人工智能初步等现代信息技术,全面覆盖理论与实践,注重知识的实用性和前瞻性。	教师应采用任务驱动教学法、案例分析法、小组合作学习法等多样化教学手段,结合 WPS office、极域管理软件等数字化工具开展理实一体教学,注重理论与实践结合,精简理论知识,强化实操训练,针对学业水平考试要求设计针对性练习,同时融入课程思政元素,通过我国信息技术成就培养学生爱国情怀,关注学生学情差异,采用多元化评价方式。学生需完成课前预习任务,熟练掌握信息技术核心技能,包括信息系统操作、硬件与网络应用、信息资源管理等,积极参与课堂实践与小组合作探究,完成课后拓展任务,将所学知识与生活实践结合,树立信息安全意识,遵守信息社会道德规范。

## (二)专业 (技能) 课程

### 1.专业基础课

序号	课程名称	教学目标	教学内容	教学要求
1	素描	①培养学生具备扎实的素描基础,掌握明暗关系、透视原理和构图技巧。 ②教授静物素描、人物素描、风景素描等	素描基本原理,如光影、透视、比例等;静物素描,物品的形态、质感的捕捉能力;人物素描;风景素描,学习自然景观的表现手法,增强空	掌握石膏像、静物、人物等写生知识,具备一定的造型能力,学会借助明暗关系和黑白灰层次关系,表现物体的结构、比例、空间、质感和物体间的相互关系等。掌握在二维平面上

		<p>不同类型素描的绘制方法。</p> <p>③要求学生能够独立完成素描作品,具备准确的造型能力和良好的空间表现力。</p>	<p>间感和层次感;创意素描,传统素描技巧应用于创新构图中。</p>	<p>塑造三维空间的技法、观察和整体表现物体的方法,能运用各种素描知识和表现手法描绘物体,提高绘画造型能力和艺术表现力。</p>
2	色彩	<p>①培养学生掌握色彩基本原理和色彩搭配技巧,提高色彩感知和表现能力。</p> <p>②教授色彩静物、色彩风景、色彩人物等色彩基础训练。</p> <p>③要求学生能够熟练运用色彩进行创作,具备丰富的色彩表现力和审美水平。</p>	<p>色彩理论基础,包括色彩搭配原则、色彩心理学等;色彩调和与对比技巧,如何创造出和谐而富有视觉冲击力的色彩组合;色彩在不同场景下的应用。</p>	<p>掌握物体在光作用下产生的色彩变化规律。掌握正确的色彩观察方法,能运用色彩关系表现物体、物体的空间和丰富的色彩层次变化,全面、科学地认识色彩具有敏锐的色彩感觉和色彩组织能力,提高色彩表现能力和审美能力。</p>
3	构成基础	<p>①培养学生具备基本的构成原理和构成技巧,增强学生对形态、色彩、空间等基本元素的感知和运用能力。</p> <p>②教授平面构成、色彩构成、立体构成等内容,注重理论与实践相结合。</p> <p>要求学生能够运用构成原理进行创意设计,具备独特的构</p>	<p>掌握平面构成、色彩构成、立体构成的基础知识;初步掌握形式美的基本规律、法则和原理。</p>	<p>理解点、线、面的构成原理,以及其在设计中的基础作用;平面构成,学习如何通过不同的形状、色彩和纹理组合出富有节奏感和视觉吸引力的平面作品;立体构成,探讨三维空间中的形态创造与组合规律,提升学生的空间想象力与构造能力;色彩构成,结合色彩理论知识,进行色彩搭配与组合的实践,培养学生的色彩审美与运用能力。</p>

		成思维和良好的设计表达能力。		
4	图形图像制作	<p>①培养学生掌握图形图像处理软件的基本操作,具备图形图像处理和设计能力。</p> <p>②掌握 Photoshop 等软件的使用方法和技巧。</p> <p>③能够独立完成图形图像处理和设计任务,具备创意设计和实际操作能力。</p>	Photoshop 基础操作,包括界面布局、工具栏功能介绍及常用快捷键等;图层管理,掌握图层叠加、蒙版、混合模式等高级应用;图像调整与优化,学习色彩校正、亮度对比度调整、锐化与模糊等技巧,提升图像质量;滤镜特效,掌握各种滤镜效果的应用,增强作品的艺术表现力;图像合成与创意设计。	掌握图形图像处理基础知识,熟练使用 Photoshop 文件操作、图形图像格式设置、选区操作、图层操作、颜色填充、文字工具、图层样式、钢笔工具等,培养学生的出图格式规范、文件命名规范、出图尺寸规范,为学生的数字媒体设计基础素养的培养、专业技能的提升奠定坚实基础。
5	速写	<p>①掌握蒙太奇语言的基本技巧,如镜头切换、镜头衔接等,使画面更具连贯性和表现力。</p> <p>②理解光影效果在分镜头中的重要性,能够准确捕捉和表现不同场景下的光影变化,提升画面的层次感和立体感。</p>	速写的基本原理与技巧;人物速写;风景速写;动物速写,掌握动物形态与动作的表现方法,提升对自然生命的描绘能力;创意速写。	通过风景、人物等的写生训练和学习,掌握速写的基础知识和基本技能,提高观察能力、感受能力和迅速捕捉物象形神的能力,能运用简单的工具和手法快速表现对象的结构、形象等特点,具备运用绘画语言迅速、生动表现生活的能力。
6	设计基础	<p>①培养学生掌握设计的基本原理和技巧,提高设计思维和创新能力。</p> <p>②通过学习设计元</p>	设计基础原理;设计案例分析,学习从概念到实现的完整设计流程;设计构图与排版;设计材料与工艺;设计实践	了解设计的基本概念、原理和方法,包括设计的定义、目的、价值和意义等。同时,介绍设计的历史、发展和趋势,以及设计在不同领域中的应用。培

		素、设计原则、设计流程等内容。要求学生能够独立完成设计任务,具备创意构思和实际操作能力。 ③能够运用设计原理解决实际问题,提升设计作品的实用性和艺术性。	与项目管理,通过参与实际设计项目。	培养学生绘图、排版、配色等能力。通过实践训练,使学生掌握设计工具的使用技巧,鼓励学生探索创新的设计思路和方法,培养其独特的设计风格。
--	--	---	-------------------	--

## 2.专业核心课

序号	课程名称	教学目标	教学内容	教学要求
1	影视剪辑 技艺	系统掌握影视剪辑的基本理论与专业技能,能够熟练运用剪辑软件,根据不同类型影视作品的需求,进行合理的镜头组接、节奏把控和叙事构建。培养学生的艺术审美能力与创新思维,使其具备独立完成高质量影视剪辑作品的的能力,能够适应影视制作行业对剪辑人才的需求。	涵盖摄影摄像基础理论,包括发展历史、光学与色彩知识;讲解单反相机、摄像机等设备的功能与操作;传授人像、风光等不同场景的拍摄技巧,涉及构图、光线运用;组织主题创作实践,让学生完成从策划到素材整理的全流程,提升创作能力。	能熟练运用影视剪辑技术完成工作任务
2	摄影摄像 技术	掌握图片摄影和电视摄像创作所需基本技能,具备独立和协作完成图片摄影、影视作品拍摄的能力。	涵盖摄影摄像基础理论,包括发展历史、光学与色彩知识;讲解单反相机、摄像机等设备的功能与操作;传授人像、风光等不同场景的拍摄技巧,涉及构图、光线运用;组织主题创作实践,让学生完成从策划	能熟练运用摄影摄像技术完成工作任务

			到素材整理的全流程，提升创作能力。	
3	影视特技	了解影视特技特效的种类和制作方式，掌握特效制作软件 After Effects 的基本功能、影视动画制作与合成技巧，能够根据创作需求，运用后期特效，制作创意设计的影视作品、片头动画特效和产品广告动画特效等。	涉及特效制作软件学习，如 After Effects、Maya 等；特效合成技术，包括抠像、跟踪、合成技巧；三维建模基础，如模型创建、材质纹理制作；动画制作方法，如关键帧动画、路径动画等；以及各类影视特效的创作思路与实现方法。	学生需熟练运用特效制作软件，掌握特效合成、三维建模、动画制作的操作流程与技巧；能够根据创意需求，独立完成影视特效制作任务，特效效果要符合影片风格，具备较高的视觉质量；积极参与课堂实践与课后作业，通过作品展示与交流，不断提升特效创作能力。
4	全媒体影像技术	了解各类媒体数字化技术即理论，掌握全媒体影像概念、全媒体影像应用关键技术，能够使用工具和软件处理、编辑多媒体内容，掌握常用媒体素材处理的技巧，具备能够独立完成小型媒体作品的的能力。	影调的控制与调整、抠图与图片合成制作；影像全媒体信息载体的制作加工。	能熟练运用全媒体影像技术完成工作任务
5	网页制作技术	让学生系统掌握网页设计与开发全流程，熟悉网页布局、前端代码编写、交互设计等知识与技能，能够独立完成功能完善、界面美观、用户体验良好的网页制作，培养其实践动手与解决实际问题的能力。	涵盖网页设计基础，如网页色彩搭配、字体选择、页面布局；HTML、CSS、JavaScript 等前端编程语言学习，用于构建网页结构、样式与交互效果；网页设计软件使用，如 Adobe Dreamweaver；以及响应式网页设计、网页性	能熟练绘制网页设计图稿，完成网页计算机辅助设计制作任务

			能优化等知识。	
6	视觉制作技术	培养学生的视觉创意与设计能力,使其掌握视觉元素设计原则与方法,能够运用平面设计、动态图形设计等手段,根据不同项目需求,创作出具有创新性与实用性的视觉作品,提升审美水平与艺术素养。	讲解视觉制作基础理论,教授 flash、Photoshop 等设计软件操作,包括图像编辑、动图制作;开展平面广告、影视片头片尾等不同类型视觉设计实践;指导完成综合项目创作,从需求分析到作品展示,提升设计与实践能力。	学生要熟练掌握平面与动态图形设计软件操作;深入理解视觉设计原则,能够运用所学设计知识,完成多种类型的视觉设计作业,作品需体现创意与实用性,符合市场需求与审美标准;积极参与设计项目实践,提升团队协作与沟通能力。

### 3.专业拓展课

序号	课程名称	教学目标	教学内容	教学要求
1	短视频创意与制作	使学生了解短视频行业发展趋势,掌握短视频创意策划、脚本撰写、拍摄制作与运营推广的全流程技能,能够创作出具有创新性、话题性与传播力的短视频作品,培养新媒体内容创作与运营能力。	涵盖短视频平台分析与用户研究;短视频创意来源与选题策划;分镜头脚本撰写方法;短视频拍摄技巧与设备使用;短视频剪辑与后期制作;短视频运营策略,如内容发布、粉丝互动、流量推广;以及热门短视频案例分析。	学生要独立完成多个短视频从策划到发布的全过程,包括撰写脚本、组织拍摄、剪辑制作;作品需具备独特创意,符合短视频平台传播特点,在内容质量、视听效果、传播数据上达到一定标准;
2	数码照片艺术处理	让学生精通数码照片处理软件,掌握图像修饰、合成、特效制作等技术,能够将普通照片转化为具有艺术表现力的作品,培养其数字图像处理能力与创意设计思维。	包括 Photoshop 等图像处理软件的基础操作;照片色彩调整、瑕疵修复、锐化降噪等基础处理技巧;图像合成与创意设计,如多图融合、场景搭建;特效制作,如光影特效、艺术	学生要熟练运用数码照片处理软件,掌握各类工具与命令;能够根据创作需求,对照片进行全面且精细的艺术处理,使作品在视觉效果、创意构思上达到较高水平;完成规定数量的照

			滤镜；以及照片艺术风格化处理，如复古风、科幻风等	片艺术处理作业，提交源文件与成品，通过作品展示与交流，不断提升图像处理与创意表达能力。
3	版面设计制作	学生全面系统掌握版面设计制作的基础理论，包括色彩理论、构图法则、字体设计原理等核心知识，透彻理解版面设计在影视栏目视觉传达中的关键作用与设计逻辑。	详细阐述版面设计从需求分析、创意构思，到软件操作、效果优化的全流程理论依据与设计要点。开展 PS、AI 等软件的专项操作训练，掌握图层管理、图形绘制、特效添加等实用技能。	学生能够熟练操作 PS、AI 等专业设计软件，依据影视栏目风格与主题，独立完成从创意构思、软件制作到效果优化的版面设计全流程工作，产出视觉效果卓越、契合传播需求的版面作品。
4	影视栏目策划	学生能够精准掌握影视栏目策划的核心概念、演变历程及行业发展态势，深度理解选题策划、受众分析、市场调研、栏目定位等策划流程各环节的理论知识，明晰不同类型影视栏目策划的差异化特点与内在规律。	详细讲解策划的定义、作用、特点与原则，梳理国内外影视栏目策划的发展脉络与趋势。深入剖析选题策划（选题来源、标准与方法）、受众分析（定位、需求与行为分析）、市场调研（调研方法、竞争分析与趋势把握）、栏目定位（内容、形式与风格定位）、策划案撰写（结构、内容与技巧）等环节。	学生独立开展影视栏目策划的实战能力，使其从选题构思、市场调研，到精准定位栏目内容与形式，最终独立完成兼具创新性与落地性的策划案撰写；
5	视听语言	帮助学生系统掌握视听语言的基本理论与创作规律，理解镜头、画面、声音、剪辑等元素在影视、短视频等作品中的表意功能，提升	包括镜头语言，如景别、拍摄角度、运动镜头；画面构图与色彩；声音元素，如人声、音乐、音效；蒙太奇与剪辑技巧；叙事结构与节奏把	学生需深入理解视听语言理论知识，能够结合具体影视作品进行分析，撰写视听语言分析报告；在影像创作实践中，合理运用视听语言

		其影视创作与分析能力,为影像创作奠定理论基础。	控;以及不同类型影视作品(如剧情片、纪录片、广告片)的视听语言运用特点。	元素,提升作品的艺术表现力与叙事能力;通过课堂讨论与作品分析,培养批判性思维与审美鉴赏能力。
6	影视鉴赏	培养学生的影视审美能力与艺术鉴赏水平,使其了解影视艺术发展历程、流派风格与文化内涵,能够从专业角度分析影视作品,提升文化素养与人文情怀,激发影视创作灵感。	涵盖世界电影发展史;不同国家与地区的电影流派与风格(如好莱坞电影、意大利新现实主义、法国新浪潮);经典影视作品的主题、叙事、视听语言分析;电影与社会、文化、哲学的关系;以及影视鉴赏方法与评论写作。	学生需观看大量经典影视作品,完成影视鉴赏笔记与影评写作,文章需观点明确、分析深入,体现对影视艺术的理解与感悟;积极参与课堂讨论与小组交流,分享观影体验与鉴赏心得,拓宽影视视野,提升综合艺术素养。

#### 4.综合实训

本专业在学生参加“Photoshop 图形图像处理”职业技能证书考试前会组织一次有针对性综合实训。其它课程不再单独开展综合实训,而是采用“理实一体化”的教学模式,让师生双方边教、边学、边做,将课堂教学与实践教学紧密结合,将理论知识融于实践教学,让学生在学中做、做中学。

#### 5.岗位实习

顶岗实习是学生学习完成本专业知识与技能、具备一定实践岗位工作能力后,到相应企业事业单位,在企业指定的实习指导老师与学校指定的实习指导老师的双导师指导下,辅助或相对独立参与实际工作活动。实习主要岗位有:漫画设计、二维动画设计与制作、游戏模型制作、游戏动画制作等。顶岗实习可以使学生进一步了解与体验一线生产、服务和人文环境,并在实践过程中进一步掌握与熟练运用所学专业知识和技能,逐步胜任岗位工作任务,加快提升解决问题能力,适

应企业管理，增强就业创业能力。

本专业的顶岗实习根据学校实际情况，通常安排于第 5 学期或第 6 学期。

## **七、教学进程总体安排**

课程类别	课程名称	课程性质	课程编码	学分	学时			考核方式	第1学年		第2学年		第3学年		
					总学时	理论	实践		上学期	下学期	上学期	下学期	上学期	下学期	
公共基础课	中国特色社会主义	必修	GGJC007	2	36	26	10	考试	2						
	心理健康与职业生涯	必修	GGJC019	2	36	26	10	考试	1	1					
	哲学与人生	必修	GGJC015	2	36	26	10	考查				2			
	职业道德与法治	必修	GGJC018	2	36	26	10	考试			2				
	习近平新时代中国特色社会主义思想	必修	GGJC031	1	16	10	6	考试	1						
	语文	必修	GGJC014	12	216	144	72	考试	4	4	2	2			
	数学	必修	GGJC009	12	216	144	72	考试	2	2	4	4			
	英语	必修	GGJC013	8	144	72	72	考试	2	2	2	2			
	信息技术	必修	ZYK139	8	144	48	96	考试	4	4					
	体育与健康	必修	GGJC011	8	144	24	120	考查	2	2	2	2			
	公共艺术(音乐)	必修	GGJC002	2	36	18	18	考查		2					
	历史	必修	GGJC005	4	72	54	18	考查	2	2					
	劳动教育	必修	GGJC032	1	18	10	8	考查	1						
	中华优秀传统文化	必修	GGJC033	2	36	26	10	考查		2					
	职业素养	必修	ZYK336	2	36	26	10	考查			2				
小计				68	1222	680	542		20	22	14	12			
专业(技能)课	专业基础课	素描	必修	ZYK251	10	180	72	108	考试	4	2	2	2		
		色彩	必修	ZYK245	8	144	36	108	考试		2	4	2		
		速写	必修		4	72	36	36	考查			2	2		
		构成基础	必修	ZYK228	10	180	144	36	考试		2	4	4		
		图形图像处理	必修	ZYK127	4	72	18	54	考查	4					
		设计基础	必修	ZYK253	2	36	18	18	考查		2				
		小计				38	684	324	360		8	8	12	10	
	专业核心课	影视剪辑技艺	必修		4	72	18	54	考查					4	
		摄影摄像技术	必修		4	72	18	54	考查			4			
影视特技		必修		6	108	36	72	考查					6		

		全媒体影像技术	必修		2	36	18	18	考查					2	
		视觉制作技术	必修		4	72	18	54	考查					4	
		网页制作	必修		4	72	18	54	考查					4	
		小计			24	432	126	306		0	0	4	0	20	
	专业 拓展 课	短视频创意与制作	选修		4	72	18	54	考查					4	
		数码照片艺术处理	必修		4	72	18	54	考查				4		
		版面设计制作	选修		2	36	18	18	考查					2	
		影视栏目策划	选修		2	36	18	18	考查					2	
		视听语言	必修		2	36	18	18	考查				2		
		影视作品分析	选修		2	36	18	18	考查	2					
小计			16	288	108	180		2	0	0	6	8			
其他	学考强化课 1	选修		12	216	108	108			3	3	3			
	军训								1周						
	入学教育								1天						
	社会实践										3天				
	认知实习	必修		1	6	0	6			1天					
	顶岗实习	必修		20	360	0	360							12周	
合计	不填			179	3208	1346	1862		32	34	33	31	28	0	

说明：每学年为 52 周，其中教学时间 40 周（含复习考试），累计假期 12 周。岗位实习按每周 30 学时安排，共 12 周（3 个月）360 学时（20 学分）。3 年总学时 3208 学时（不少于 3000 学时），公共基础课程 1222 学时，专业课程学时 1404，理论教学学时 1346 学时，实践性教学学时 1862 学时（实践性教学学时含各类课程中的实践教学学时，以及认知实习和顶岗实习学时），必修 2706 学时，选修 504 学时。其中：公共基础课占总学时 38.093%，专业课程学时占总学时 43.76%，选修课时占总学时 15.71%（不少于 10%），实践性教学学时占总学时数 58.04%（不少于 50%）。

## 八、教学保障

### (一) 师资队伍

本专业根据教育部颁布的《中等职业学校教师专业标准》和《中等职业学校设置标准》的有关规定，进行教师队伍建设，配置教师资源。公共基础课教师由学校统一调配，专业教师配置如下：

姓名	学历	职称	是否双师型	擅长领域	类型
林臻	本科	高级讲师	是	数字媒体技术	专任教师
卓丹丹	本科	讲师	是	艺术设计与制作	专任教师
刘克建	本科	讲师	是	艺术设计与制作	专任教师
关紫昕	本科	助理讲师	否	艺术设计与制作	专任教师
郭艺铃	研究生	助理讲师	否	艺术设计与制作	专任教师
张洁	本科	专技十三级	否	动漫与游戏设计	专任教师
郑昕昕	本科	专技十三级	否	数字媒体技术	专任教师
卢志民	本科			动漫与游戏设计	企业兼职
陈彩玲	本科			数字媒体技术	企业兼职

本专业的专业教师是一支由中青年教师组成、专业素质高、业务能力强、积极上进的师资队伍，中级及以上专业技术职务的专任教师 2 人，其中双师型占比 33.3%，聘请行业企业业务骨干 2 人。

### (二) 教学设施

#### 1. 教室

(1)一般配备一体机、音响设备，互联网接入或 WiFi 环境，可移动桌椅，并实施网络安全防护措施。

(2)安装应急照明装置并保持良好状态，符合紧急疏散要求，标志

明显，保持逃生通道畅通无阻。

## 2.校内实训室<sup>1</sup>

校内实训室主要工具和设施设备的数量按照标准班 50 人/班配置。

序号	实训室名称	主要工具和设施设备	
		名称	数量 (台/套)
1	智慧画室 (3 间)	智慧黑板	1
		高拍仪	1
		75 寸智能电视	4
		分屏器	1
		智能笔	1
		有源音箱和麦克风	1
		多媒体讲台	1
		教师画架及凳子	1
		绘画一体桌凳	52
		静物呈置柜	1
		文件柜	1
		颜料置物柜	12
		静物台	2
		素描灯	2
		美术教具陶瓷静物(套)、蔬菜静物(套)、水果静物(套)、几何体(套)	1
		衬布	5
		4K 画板	52
		石膏像及其他模具	22
		画板置物柜	6
2	数字影像处理实训室 (1 间)	高性能计算机	60
		数位板	60
3	影棚实训室	单反相机	17
		变焦镜头	17
		定焦镜头	2
		常亮灯	2
		柔光箱	6
		气压灯架	10
		闪光灯	6
		四叶挡光板	3
		手持补光灯	3
		引闪器	2
		柔光伞	2

<sup>1</sup> 智慧画室、数字影像处理实训室是艺术设计与管理、动漫与游戏设计、数字影像技术三个专业组成专业群的共享实训室。

		静物台	2
		反光板	3
		三脚架	15
		电动背景轴	2
		背景纸	2
		专业高清摄录一体机	1
		摄录一体机专业三脚架	1
		专用 SDHC 卡适配器	1
		SDHC 专业存储卡	1
		SXS 存储卡 64GB	1
		相机干燥柜	2
		相机联机线	2
		提词器	1

### 3.校外实训基地

选择优质企业开展校企合作，建立校外实训基地，保障短期实践项目教学、顶岗实习等教学活动的实施，提供教师企业挂职锻炼岗位，实现教师轮岗实践，提升教师“双师素质”。主要校外实训基地有：厦门风云科技有限公司、厦门大拇指动漫股份有限公司、泉州市比邻三维科技有限公司等。

#### (三) 教学资源

##### 1.教材选用

本专业教材选用认真贯彻落实教育部《职业院校教材管理办法》（教材[2019]3号）精神，严格遵守《泉州市农业学校教材建设管理与发放制度》。

公共基础课教材必须在国务院教育行政部门发布的国家规划教材目录中选用，且为福建省及本市中职学校统一使用的国家规划教材。

专业课教材如果有国家规划教材必须使用国家规划教材，如果没有国家规划教材优先选用高教社、人教社、外研社、农业出版社、机

械出版社等主要出版社教材。鼓励本专业教师开发活页式、立体化等新型校本教材。

序号	课程名称	推荐次序	教材名称	教材性质	是否正式出版	出版号 ISBN	第一主编姓名	出版社	适用层次	教材类型	价格
1	中国特色社会主义	1	毛泽东思想与中国特色社会主义理论体系概论	国家规划教材	是	9787040599039	编写组	高等教育出版社	中职	纸质教材	25.00
2	心理健康与职业生涯	1	心理健康与职业生涯	国家规划教材	是	9787040609080	教育部	高等教育出版社	中职	纸质教材	12.25
3	哲学与人生	1	哲学与人生	国家规划教材	是	9787040541878	王霁	高等教育出版社	中职	纸质教材	32.50
4	职业道德与法治	1	职业道德与法律	国家规划教材	是	9787040543667	张伟	高等教育出版社	中职	纸质教材	20.50
5	语文	1	语文(基础模块)上册	国家统编教材	是	9787107221071	编写组	人民教育出版社	中职	纸质教材	19.60
6	语文	2	语文(基础模块)下册	国家统编教材	是	9787107223754	编写组	人民教育出版社	中职	纸质教材	21.00
7	数学	1	数学(基础模块)上册(第三版)	国家统编教材	是	9787040497977	李广全	高等教育出版社	中职	纸质教材	23.00
8	数学	2	数学(基础模块)下册(第三版)	国家统编教材	是	9787040497984	李广全	高等教育出版社	中职	纸质教材	24.90
9	英语	1	英语基础模块第一册	国家规划教材	是	9787521324570	陈琳	外语教学与研究出版社	中职	纸质教材	25.80
10	英语	2	英语(基础模块)学生用书 第二册 修订版	国家统编教材	是	9787513526937	陈琳	外语教学与研究出版社	中职	纸质教材	22.00
11	信息技术	1	信息技术基础模块(上册)	国家规划教材	是	9787040562699	高等教育出版社教材发展研究所	高等教育出版社	中职	纸质教材	30.80
12	信息技术	2	信息技术基础模块	国家规划教材	是	9787040562705	高等教育出版社	高等教育出版社	中职	纸质教材	30.80

			(下册)				教材发展研究所				
13	体育与健康	1	体育与健康(南方版)	国家规划教材	是	9787562448747	杨桦, 胡红	重庆大学出版社	中职	纸质教材	35.80
14	公共艺术(音乐)	1	艺术——音乐鉴赏与实践	其它	是	9787576017649	余丹红	华东师范大学出版社	中职	纸质教材	32.00
15	历史	1	历史基础模块(中国历史)	国家规划教材	是	9787040609127	李帆	高等教育出版社	中职	纸质教材	19.98
16	素描	1	素描(第二版)	其它	是	9787040583960	魏诗国	高等教育出版社	中职	纸质教材	38.80
17	色彩	1	色彩(上册)	其它	是	9787303212255	陈佳思	北京师范大学出版社	中职	纸质教材	35.80
18	构成基础	1	构成基础(第二版)	国家统编教材	是	9787560875477	郑军 徐丽慧	高等教育出版社	中职	纸质教材	59.80
19	构成基础	2	《福建省中等职业学校学生学业水平考试美术基础知识 应试指南》含活页 12份综合模拟试卷	其它	是	9787533563370	中职教学研讨组 胡梁	福建科学技术出版社	中职	纸质教材	49.00
20	图形图像处理	1	图形图像处理——Photoshop 平面设计案例教程	其它	是	9787568282802	程洪全,盛新海	北京理工大学出版社	中职	纸质教材	49.80
21	速写	1	速写(第二版)	其他	是	9787040519808	张望	高等教育出版社	中职	纸质教材	30.00
22	设计基础	1	图案基础	其它	是	9787040583946	郝大微	高等教育出版社	中职	纸质教材	41.60
23	影视剪辑技艺	1	Premiere 视频编辑案例教程(微课版)(第2版)(Premiere Pro 2020)	国家规划教材	是	978-7-115-64177-9	王世宏,杨晓庆	人民邮电出版社有限公司	中职	纸质教材	59.80
24	摄影摄像技术	1	摄影基础	国家规划教材	是	9787303209583	张焰	北京师范大学出版社	中职	纸质教材	49.00
25	影视特技	1	After Effects 影视特效合成教程	其他	是	9787576316049	李向东	北京理工大学出版社	中职	纸质教材	45.00

26	全媒体影像技术	1	数字媒体技术应用 (第2版)	国家规划教材	是	9787121437410	万忠,沈大林	电子工业出版社有限公司	中职	纸质教材	49.8
27	视觉制作技术	1	Animate 动画制作案例教程	国家规划教材	是	9787121471230	马书群,门雅范	电子工业出版社有限公司	中职	纸质教材	58.00
30	短视频创意与制作	1	短视频策划与制作	国家规划教材	是	9787121478284	段欣	电子工业出版社	中职	纸质教材	36.00
31	数码照片艺术处理	1	数码照片处理案例教程 (PhotoshopCC2017)	其他	是	9787040603644	王东军	电子工业出版社	中职	纸质教材	35.00
32	版面设计制作	1	版式设计制作	国家规划教材	是	9787567580824	曾沁岚	华东师范大学出版社	中职	纸质教材	25.00
33	视听语言	1	视听语言	国家规划教材		9787040454727	陈玲	高等教育出版社	中职	纸质教材	45.00
34	影视作品分析										
35	影视栏目策划										

教材选用必需经学科或教研组研究与讨论,并制订最优选择方案。学科同意后,教师填写审批表并统一由学科报送学校教材建设与选用委员会审查,通过方可征订。

## 2.图书文献配备

专业图书资料不少于 500 册,图书文献配备满足人才培养、专业建设、教科研等工作的需要,方便师生查询、借阅。专业类图书文献主要包括:有关摄影摄像、图像处理、数字媒体内容制作、影视编辑、特效制作的技术、标准、方法、操作规范以及实务案例类图书等,订阅《摄影与摄像》、《中国摄影》等与专业相关的杂志和学术期刊。

## 3.数字资源配备

遵循教学资源完整与有效的原则,建设、配备与本专业有关的音视频素材、课程标准、教学课件、实操手册、教学微课、试题库、数字教材等专业教学资源库,配备超星平台学习资源,形式多样、使用便捷、动态更新、满足教学要求。

## (四) 教学方法

根据职业教育与专业的特点:公共基础课推荐采用讲授式或问题探究式的教学方法,如讲解教学方法、谈话教学方法、讨论教学方法、讲读教学方法、讲演教学方法、问题教学法、探究教学法、发现教学法等;专业技能课推荐采用训练与实践式的教学方法,“教室建在机房,把企业引入学校”形成“课堂与岗位”“教学与实训”相互融合的培养平台,推行“项目导向、任务驱动”教学法,在教师指导下模拟企业工作项目,实现课堂与实训合一,教学与技术开发、服务合一,让学生切

实体验工作流程，实现从学校向工作岗位的“零过渡”。

教学方法要充分利用网络、多媒体等信息化手段，倡导学生利用信息化手段自主学习、自主探索，积极开展师生线上线下教学互动。鼓励、支持教师在传统教学方法的基础上，随着新技术的发展与应用，不断探索翻转课堂、合作学习、发现式、线上线下混合式等教学模式。

## **(五) 学习评价**

### **(一)评价体系**

根据职业教育特点、专业培养目标和人才规格，在教育行政部门的指导下，建立了以学校为主，社会和企业参与，能力为核心，过程为重点的学习绩效考核评价体系。评价体系具有实行评价主体、评价方式、评价过程多元化的特点。评价形式有：教师评价、企业评价、理论考试评价、实操评价、过程评价、结果评价、期中期末评价、课堂表现评价、作业评价等多种方法与方式的评价。根据课程的性质，评价又分为考试与考查，考试与考查科目的制定方法严格执行教务处的规定。评价不仅关注了学生对知识的理解和技能的掌握，更关注了学生运用知识以及在实践中解决问题的能力水平，重视学生职业素养的形成。

### **(二)考核方式**

#### **1.文化理论课程的考核评价**

文化理论课程考核从考试成绩、出缺勤率、作业完成率、课堂提问回答的积极性、课前作业的团队协作能力、活动设计完成情况等诸多方面进行评价考核。评价以教师评价为主，结合学生自评、学生互

评、小组团队评价等多种方式。

学业水平类的文化理论课的考核成绩以期末考试成绩为主，非学业水平类的文化理论课的考核成绩适当降低期末考试成绩比例，提高其它方面的考核成绩比例。

## 2.专业实践课程的考核评价

专业实践课程的考核评价采用多元化、多维度、多形式的评价，除了从考试成绩、出缺勤率、作业完成率、课堂提问回答的积极性、课前作业的团队协作能力、活动设计完成情况等诸多方面进行评价考核，还包括了学生的行为表现、知识能力、实践效果、能力提升等方面。专业实践课程的考核，期末成绩比重下降，方法与方式多样化，更加注重在评价方式与功能上做突破，以便充分发挥评价的促进教育和自我提升功能，以便促进教师与学生的共同发展和提高，以便体现职业素养考核与“工匠精神”的培养。

## 3.顶岗实习的考核评价

顶岗实习的考核成绩由三个部分组成：实习单位的评价，占 30%；学校实习指导教师根据企业对学生实习的反馈信息的评价，占 30%；学校实习指导教师根据指导学生实习过程中学生表现的评价，占 40%。三个部分评价的维度都包含学生职业道德评价、专业知识和技能评价、安全意识与遵纪守法评价（包括遵守学校的实习规章制度、公司的规章制度等）。

# **(六) 质量管理**

1.建立完善的专业建设和教学质量诊断与改进机制。在学校教务

处指导监督下，由艺术学科执行主要管理工作，严格遵守学校相关教学管理制度。主要管理工作有：成立并定期举行专业建设指导委员会，根据社会人才需求变化，不断优化专业人才培养，定期修订人才培养方案；合理调配专业师资力量，加强专业师资队伍建设，提升专业师资队伍教学水平与专业能力；不断更新与建设专业实验实训设施，不断完善专业实验实训条件，为课程实施、技能竞赛、1+X 训练等创造有利条件，确保课程技能训练的合理密度和强度；加强教学过程质量监控，推进教学改革，优化教学评价标准，提升教学评价科学性；积极探索教学资源建设，整合教学资源，提升教学资源数字化水平，充分利用信息化技术与手段，提高教学质量与效率。

2.建立评价机制。开展三评工作，即评管、评教、评学。对学校教学管理、教师教学水平、学生学业水平采用学校评价、企业评价、家长评价、学生评价的多维评价方式，监测人才培养目标达成情况和培养质量。

3.完善教学管理机制。制定《教学质量评价管理办法》，每月进行一次数据分析和阶段性评价，及时安排，逐步提升。参照考核细则，每学期进行一次教学岗位考核，分为课堂管理、常规检查、教研教改、教学效果与学生测评等，量化评分，创先争优。

#### 4.毕业生跟踪反馈与社会评价机制

以近 3 届毕业生为核心跟踪群体，建立“1 年回访、3 年评估、5 年发展”的全周期跟踪档案。通过超星平台毕业生管理系统、班级联络群等渠道，每学期收集就业数据，重点记录岗位类型、技能应用情

况、薪资水平及职业晋升路径。

每学年末由教学团队牵头，汇总跟踪反馈与社会评价数据，从“专业能力”“闽南文化素养”“职业适应力”“发展潜力”四个维度，量化分析人才培养目标的达成率。针对分析发现的短板，及时调整培养方案，通过上述机制，形成“跟踪-评价-分析-优化”的闭环管理，持续提升人才培养质量。

## **九、毕业要求**

1.根据《福建省中等职业学校学生学籍管理实施细则（试行）》第八章“毕业与结业”第三十五条的规定，必须满足以下三个条件：

(1) 全日制学历教育学生综合素质总评合格；

(2) 修满专业人才培养方案规定的全部课程且成绩合格，或修满规定学分；

(3) 岗位实习考核合格；

2.根据《福建省高职院校分类考试招生(面向中职学校毕业生)实施办法的》要求，参加中等职业学校学业水平考试(以下简称“中职学考”)成绩合格。

3.取得本专业涉及职业范围内的技能证书。

## **十、附录**

一般包括教学进程安排表、变更审批表等。